08/04/2008

Des anciens du Festival de Charlottetown de retour pour diriger la Jeune Compagnie

Charlottetown – Enthousiasme. Il n'y a pas de meilleur mot pour décrire ce qu'apportent tous les jours les co-metteurs en scène de la troupe de la Jeune Compagnie du Festival de Charlottetown de cette année. Gab Desmond et Stephanie Graham, tous deux des anciens du Festival de Charlottetown, sont de retour cette année pour travailler avec la Jeune Compagnie et leur spectacle, Québec à la carte.

Québec à la carte célèbre la culture et l'histoire de la province de Québec dans un spectacle de 45 minutes qui comprend musique, danse, théâtre et histoires. Le public peut assister aux spectacles gratuits de la Jeune Compagnie six jours par semaine. Ce que le public ne voit pas, c'est le programme de formation intensif en théâtre professionnel que suivent les douze membres de la troupe.

En 2008, le thème du Festival de Charlottetown est « Les gens et leurs histoires », thème qui va au-delà des spectacles et qui s'applique aussi aux gens en coulisses comme Gab Desmond et Stephanie Graham.

Gad Desmond a joué dans le grand théâtre et au The Mack, il y a six ans, dans The Legend of the Dumbells et If You Could Read My Mind: the Music of Gordon Lightfoot. Stephanie Graham a joué les rôles de Prissy Andrews et Josie Pye dans Anne of Green Gables – The Musical™ et celui de Belinda dans Johnny Belinda en Festival de Charlottetown, en 1997 et en 1998. Tous deux connaissaient Anne Allan, directrice artistique du Festival de Charlottetown, par le théâtre, mais ils n'avaient jamais travaillé avec elle.

Gab Desmond décrit son retour à Charlottetown comme étant une « occasion incroyable » et il ajoute que le Festival de Charlottetown attire les gens de talents et est une belle occasion pour les artistes de la scène.

« Nos routes à Annie et à moi se sont souvent croisées, mais c'est la première fois que nous avons l'occasion de travailler ensemble, » dit-il. Gab, qui est né et à grandi en Ontario et qui habite maintenant au Québec, a beaucoup travaillé avec les jeunes au théâtre. Anne Allan avait l'impression qu'il serait parfait pour l'emploi et Gab, qui aussi l'avantage d'être bilingue était en route pour Charlottetown.

Gab et Stephanie qui ne sont arrivés que quelques jours avant la troupe ont finalisé le texte, y apportant les coupures voulues pour respecter la durée du spectacle. Pour lui, Québec à la carte marquait ses débuts dans le monde de la mise en scène.

« J'aime travailler en collaboration. Et c'est une équipe incroyable. C'est un processus très intensif et très agréable, ajoute-t-il. Nous avons véritablement été impressionnés par les

jeunes. Nous sommes très heureux des résultats. »

Même si en principe son rôle de metteur en scène a pris fin av la première de Québec à la carte le jour de la Fête du Canada, Gab a assisté au spectacle tous les jours pendant les semaines qui ont suivi, pour voir quelles petites améliorations pouvaient y être apportées. C'est intéressant, dit-il, de voir la troupe grandir et se développer avec chaque semaine de formation.

« Il y a beaucoup de croissance individuelle. Tout tourne autour de l'histoire et de la façon dont on la raconte, » précise-t-il, réfléchissant au thème global du Festival et aux gens qui donnent vie à Québec à la carte.

Stephanie Graham vient de Waterloo, en Ontario, mais ses liens avec l'Île datent d'avant son passage au Festival de Charlottetown : son grand-père travaillait pour la Garde côtière à l'Î.-P.-É. dans les années et sa grand-mère était infirmière ici. Bien qu'elle habite maintenant à Toronto, elle souhaite revenir au Festival de Charlottetown. Cette année son rêve s'est réalisé puisqu'elle est chorégraphe et co-metteur en scène de Québec à la carte et directrice du programme de la Jeune Compagnie.

Bon nombre des membres de la Jeune Compagnie étudient les arts. En fait, Graham a chorégraphié le spectacle She Loves Me, pour le Collège Sheridan en 2006, spectacle auquel participait Matt Wagman, qui joue cette année le rôle de Gilbert Blythe dans Anne of Green Gables – The Musical™ et qui est lui-même un ancien de la Jeune Compagnie.

Comme Gab, elle n'est arrivée à Charlottetown que quelques jours avant les membres de la Jeune Compagnie et tous deux ont rapidement attribué les rôles aux douze jeunes. « Il a fallu environ deux jours pour que tout se mette en place, » dit-elle.

« Nous avons donné forme au spectacle dans les quelques premiers jours. Nous ne pouvions pas vraiment nous préparer à l'avance sans connaître les jeunes et leurs talents. » Les premières semaines qu'elle a passée au Centre se composaient de longues journée au Centre suivies de travail de chorégraphie, chez elle, pour le lendemain. Son enthousiasme était tel qu'elle travaillait même ses jours de congé.

Dans son rôle en tant que directrice du programme de la Jeune Compagnie, Stephanie Graham coordonne les trois heures et demie de cours que les jeunes suivent, dans toutes les disciplines de la scène. Elle coordonne les cours, le personnel enseignant et donne même des cours elle-même, dont les cours de claquette et de danse de salon, ainsi que les causeries sur la portion entreprise du milieu, traitant de sujets aussi variés que les impôts et l'étiquette en matière d'audition.

« C'est un gros défi pour eux. C'est un immense terrain de formation, explique-t-elle. Les jeunes suivent des cours de chant et de théâtre qui leur sont souvent donnés par des membres de la troupe du Festival de Charlottetown dont Julain Molnar, Robin Calvert et Lisa Messina.

« Ceci va leur ouvrir une foule de portes. Le programme a aidé à former des artistes étonnants, » conclut-elle. Comme Gab Desmond, elle a assisté aux spectacles tous les jours, prenant des notes pour l'améliorer. « Les jeunes vont s'améliorer en tant qu'artistes et ils vont découvrir

qu'ils peuvent se servir de ce qu'ils ont appris en salle de classe dans leurs spectacles quotidiens. »

« Le spectacle appartient aux jeunes. Il fait partie d'eux. »

Pour ces jeunes gens, interpréter 400 ans de l'histoire du Québec dans Québec à la carte n'est que le début de l'histoire.

-30-

Personne-ressource pour les médias : Dan Wall, publicitaire, Centre des arts de la Confédération, (902) 628-6135, dwall@confederationcentre.com, site web : www.confederationcentre.com
ou Megan Gauthier, adjointe aux relations publiques, (902) 628-1864, poste 315, mgauthier@confederationcentre.com